

PARCOURS DU SPECTATEUR



2018/2019

**Avec le Pass,
assistez à 3 spectacles
au choix pour 10€**

**Infos au service culture
Bâtiment EVE
culture@univ-lemans.fr**

Le Parcours du Spectateur, comment ça marche ?

Choisissez trois spectacles dans la liste jointe,
dont au moins un à découvrir à EVE-scène universitaire.

Venez nous voir à EVE pour acheter votre pass à 10€,
le service culture prend en charge la différence.
(N'hésitez pas à nous demander conseil pour le choix de vos spectacles !)

Retrouvez-nous un quart d'heure avant chaque spectacle devant la salle.

*Les sorties n'ont lieu que s'il y a un minimum de participants.
Le nombre de Pass n'est pas limité par étudiant.*

Autour des Spectacles

Le parcours du spectateur c'est avant tout l'occasion pour les étudiants de voir des spectacles aux esthétiques variées dans différents lieux, en groupe et accompagnés par les membres du service culture pour découvrir, ressentir et débattre.

Mais c'est aussi des rencontres avec les artistes, des répétitions publiques, des visites de lieux, ...

En fonction de vos choix des rendez-vous additionnels vous seront proposés tout au long de l'année universitaire.

Restez curieux !

Les Partenaires

Les partenaires pour cette saison sont :
les Quinconces/L'espal, le Théâtre de l'Ephémère,
Superforma, Le Théâtre du Radeau

Le Parcours Spectateur est une superbe possibilité pour les étudiants de découvrir de nombreux spectacles merveilleux à un prix modéré, de se reposer, d'avoir des échanges passionnants et enrichissants, et, donc, de se développer.

Je n'ai qu'une chose à rajouter : « MERCI BEAUCOUP !!! » - *Tetiana*

[...] Dans l'ensemble tous les spectacles que j'ai vu m'ont plu. Il reste néanmoins KFK où j'ai eu du mal à tout saisir et je n'étais peut-être pas encore prête à découvrir ce dramaturge malgré les efforts du comédien. Ce qui est toujours très agréable, c'est de pouvoir discuter à la fin des spectacles avec les artistes. Je me souviens notamment avoir longuement parlé économie avec un acteur et de leur travail sur «la crise des subprimes». J'ai aussi pu découvrir des oeuvres qui étaient au programme de Lettres Modernes cette année et qui m'ont permis d'avoir un nouveau regard notre travail en cours [...] Les sujets des représentations sont très variés et accessibles aux étudiants (ainsi que le prix). [...]

Eve est une scène universitaire qui offre la possibilité aux étudiants du campus de s'ouvrir à la culture et de découvrir de nouvelles perspectives, visions, idées mais surtout de passer un très bon moment! [...] Ainsi, on ne peut que remercier le Service Culture de nous permettre une ouverture à la culture dans la ville du Mans. Alors, le service culture via le parcours du spectateur c'est vraiment :
une ouverture ! - *Camille*

Le pass Parcours du Spectateur est très enrichissant, il permet de voir trois représentations pour seulement dix euros.

J'en ai pris deux cette année et les cinq spectacles que j'ai pu aller voir m'ont beaucoup plu. Je suis intéressée par tous les arts, que ce soit de la musique, de la danse (ce que je n'avais jamais eu l'occasion de voir), du théâtre, du cirque. Les spectacles choisis par le théâtre Eve sont tous de très bonne qualité et diversifiés, autant dans le théâtre Eve que dans les autres théâtres du Mans. Cela permet aussi d'échanger et de découvrir des spectacles que nous n'irions pas forcément voir tout seul.

J'ai eu un coup de coeur pour la pièce de théâtre Le Cid aux Quinconces, mise en scène de Yves Beaunesne.

Je conseille vraiment ce pass et je le reprendrai sans hésitation l'an prochain. - *Margot*

«J'ai passé plusieurs années à l'université du Mans avant de m'intéresser vraiment aux nombreuses activités qui étaient proposées. Grâce au Parcours du Spectateur, j'ai découvert des formes d'art et de culture que j'ignorais totalement et j'ai assisté à des spectacles de musique et de théâtre que j'ai beaucoup aimé. Seulement 10 € pour autant de choses, c'est vraiment génial !

Merci à toutes les personnes du Service Culture pour cette superbe expérience !!»

- *Antoine*

Danse
THE WORD'S ROOM
[Cie Tanzoya]

Chorégraphe, scénographie, interprétation : Ioulia Plotnikova

Une femme seule, dans une chambre dont le sol est jonché de lettres jamais envoyées. Submergée par le poids des mots, elle hésite, cherche, trie la masse des manuscrits en tentant de retracer le cours des événements... On déchiffre en elle comme dans un livre ouvert des sentiments enfouis, des souvenirs, des non-dits. 2000 feuilles de papier volantes envahissent la scène, réceptacle des émotions, matière fluide et délicate qui s'imprime dans l'écriture chorégraphique.

Jeudi 4 octobre, 20h30 / EVE-Scène Universitaire

Théâtre
L'ENFANT SAUVAGE
[Compagnie de la Bête Noire]

Texte et mise en scène : Céline Delbecq

On a trouvé une enfant sauvage sur la Place du Jeu de Balle. Ses cris s'entendaient de loin ; on la voyait se mordre et saliver comme une bête. Au milieu de la foule et de l'indifférence, un homme s'intéresse à elle, tente de l'arracher à l'oubli. Ce que cet homme nous raconte, c'est la réalité qu'il découvre derrière les mots : accueil d'urgence, juge, famille, père, enfant, administration, adoption, home...

Jeudi 11 octobre, 20h30 / EVE-Scène Universitaire

Concert
PIANOCTAMBULE

Ciné-concert autour des films muets de Charlie Chaplin

Mardi 16 octobre, 20h30 / EVE-Scène Universitaire

Théâtre
ET LE CIEL EST PART TERRE
[Compagnie A Part Entière]

Texte ; Guillaume Poix

Mise en scène : Véronique Kapoïan-Favel

Dans un quartier voué à la démolition, une famille affronte la perte d'êtres chers. Les saisons passent, il faut vivre et se reconstruire ensemble : quand tout autour s'apprête à disparaître, les secrets eux aussi s'effritent, les êtres ploient mais leurs mots s'aiguisent. On ne sait plus s'aimer qu'en luttant les uns contre les autres.

Lundi 6 novembre, 18h30 / Théâtre Paul Scarron

Concert
YUMA
[Collectif 3h10]

Yuma rassemble sous la direction d'Arnaud Edel, huit musiciens issus de la scène ligérienne jazz. Guitariste subtil et compositeur très inventif, son ensemble navigue aisément entre les styles, du blues énérvé au tango un peu bancal, en passant par des morceaux nuageux, minimalistes ou des valse décalées. Des passages très écrits, des moments d'improvisation et des instants complètement libres en font une musique vivante et riche aux accents cinématographiques.

Mardi 13 novembre, 20h30 / EVE-Scène Universitaire

Théâtre

TOUS LES OISEAUX **[La Colline]**

Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad

Tous des oiseaux a pour source la rencontre entre un auteur québécois d'origine libanaise vivant en France et une historienne juive ayant contribué à faire connaître un diplomate musulman qui fut converti de force au christianisme et qui permit à tout un continent de découvrir la vision qu'un Africain avait de son pays natal.

Dynamitée par la violence du monde, l'histoire intime d'Eitan, un jeune scientifique allemand d'origine israélienne confronté à un violent conflit avec son père, montre comment, dans les luttes, il n'existe aucune réalité qui puisse dominer une autre.

Dans le cadre des commémorations du centenaire de la Première Guerre Mondiale.

Vendredi 16 novembre, 20h00 / Les Quinconces

Danse

AD NOCTUM **[CNN Montpellier]**

Chorégraphie, scénographie et costumes Christian Rizzo

Ad noctum est une création plastique et chorégraphique. Entre Nocturnes de Chopin et déflagrations électroniques, Christian Rizzo et ses interprètes emblématiques, Julie Guibert et Kerem Gelebek, réinventent la danse de couple.

Inspiré par les codes des danses populaires, comme le tango ou la valse, le chorégraphe a composé avec minutie ce pas de deux insolite et inventif. Sur un sol zébré de noir et blanc, les danseurs se livrent à des cycles de tournoiements, s'épaulent ou se portent. Un hommage à la nuit qui met en lumière le besoin de l'autre et la capacité à réinventer le monde à deux.

Vendredi 23 novembre, 20h00 / L'espal

Danse

RUINES **[Compagnie Lamento]**

Conception et chorégraphie : Sylvère Lamotte

La musique sacrée ou les sonorités orientales du mandole de Stracho Temelkovski, au même titre que la danse, sont au cœur de ce projet où se mêlent brutalité et douceur, violence et beauté. Le langage s'appuie sur les corps puissants de Jérémy Kouyoumdjian et Sylvère Lamotte qui s'entrelacent et s'entre-chassent. Du corps-à-corps aux subtils touchers, de l'élévation aux retours au sol, cette réflexion trouve ses racines aussi bien dans l'iconographie religieuse que dans des techniques de luttes modernes.

Lundi 26 novembre, 20h30 / EVE-Scène Universitaire

Opéra

THE BEGGAR'S OPERA

Nouvelle version de Ian Burton et Robert Carsen – William Christie

The Beggar's Opera est considéré comme la première comédie musicale. Le metteur en scène Robert Carsen et le chef d'orchestre William Christie livrent une version modernisée et très rythmée de cette production à forte charge politique et satirique, créée en 1728.

Devant un mur de cartons, des jeunes gens habillés en « loubards » prennent le plateau d'assaut et tirent de quelques cartons des instruments de musique... À la conception musicale, William Christie et neufs jeunes musiciens alternent les styles. Avec un entrain survitaminé, la troupe 100% britannique de comédiens et chanteurs se lance dans des chorégraphies électrisantes pour faire revivre cette histoire qui se situe dans les bas-fonds de Londres, où malfrats et prostituées se disputent la fortune d'un bandit de grand chemin.

Ven 30 novembre, 20h00 / Les Quinconces

Théâtre

HYBRIS

[Compagnie Fitorio Théâtre]

Texte: Vanille Fiaux et Manuel Garcia-Kilian

Dans cette histoire, il y a Elle et Lui. Lui est écrivain, un héros, il est tous les hommes. Il est amoureux. Il cherche désespérément à trouver la joie au-delà de tout. Elle est une héroïne, elle est toutes les femmes. L'amoureuse, agrippée au rêve qu'elle se fait d'une possible vie à deux, éternelle. Et comme caisse de résonance à la charge profonde et charnelle des mots, les quatre musiciens du groupe rock Seilman Bellinsky imposent une ultime expression à l'impossible Amour.

Mardi 4 décembre, 20h30 / EVE-Scène Universitaire

Concert

AGAR AGAR

Clara et Armand composent leur premier single « Prettiest Virgin » en avril 2016.

Après plusieurs apparitions live remarquées, le groupe remporte le concours des Inrocks lab 2016.

Depuis, les deux acolytes ont sorti un premier Ep «Cardan» le 28 septembre 2016.

Aujourd'hui, le groupe prépare leur premier album, prévu pour septembre 2018. La voix suave et rugissante de Clara se mêle aux boîtes à rythmes d'Armand et aux sonorités rave 90's de ses claviers. Martelé de basses acides, le duo nous ramène à un son « early warp » et à la croisée des genres quelque part entre Daniel Maloso, Black Devil Disco Club et Ariel Pink.

Jeudi 13 décembre, 20h30 / Salle Jean-Carmet, Allonnes

Théâtre

ILIADE

[Compagnie à Tire-d'aile]

Adaptation et mise en scène : Pauline Bayle d'après Homère

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens. 24 chants et 15 337 vers pour raconter six jours et six nuits d'une guerre qui dure depuis neuf ans et ne se terminera qu'un an plus tard.

Des destins multiples qui s'entremêlent dans un mouvement allant de la colère teintée de fer à la compassion trempée de larmes.

Ici pas de décor construit, peu d'effets lumineux, pas de matraquage sonore mais quelques accessoires simples :

chaises, seaux, papier kraft et cinq jeunes comédiens qui se partagent tous les rôles masculins et féminins, indistinctement.

Mardi 18 décembre, 20h30 / EVE-Scène Universitaire

Théâtre

Issues

[Les Eclaireurs]

Texte : Samuel Gallet

Mise en scène : Simon Le Moullec

Un atelier d'écriture en prison. Boris, jeune écrivain, animateur de l'atelier et quatre détenus se rencontrent autour d'exercices et de jeux littéraires. Ensemble, ils décident de réécrire *Lysistrata*, pièce antique d'Aristophane. Dans une ambiance tendue et décalée, un univers poétique se construit malgré l'enfermement, la violence et les incompréhensions burlesques.

Jeudi 20 décembre, 18h30 / La Fonderie

Théâtre

DANCEFLOOR MEMORIES

[Théâtre de l'Ephémère]

Texte : Lucie Depauw

Mise en scène : Didier Lastère

Dancefloor memories raconte une histoire d'amour pour un trio du troisième âge. En cinq mouvements où s'entrecroisent dialogues et récits, nous suivons Marguerite dans ses 80 printemps et les deux amours de sa vie Pierre et Gary. On parle de la beauté de l'amour, du désir, de l'enfance et parfois des blessures du réel. Le passé et le présent se font écho. Il s'agit de jouir de la vie jusqu'au dernier moment avec humour et une infinie tendresse.

Jeudi 17 janvier, 18h30 / Théâtre Paul Scarron

Concert
ÉLECTRICITÉ : SONATE EN TRIOHM –
[Ensemble CENOMAN]

Laurent Durupt écrit cette sonate pour trois percussionnistes en 2011, quelques temps après l'accident nucléaire de Fukushima. Il s'agit d'une réflexion sur l'électricité, sa nature polluante et sa dangerosité mais c'est aussi le reflet des infinies possibilités de création artistique qu'elle autorise. Ainsi dans cette partition, les trois percussionnistes, au milieu d'un instrumentarium en forme de sigle nucléaire, parcourent sept mouvements qui sont autant d'études sur les rapports possibles entre électronique et monde instrumental. La courbe dynamique de l'œuvre entière est celle d'une onde sinusoïdale commune au monde musical et au monde électrique.

Jeudi 24 janvier, 20h30 / EVE-Scène Universtaire

Danse
ENTRE [DEUX] 2,0
[Compagnie Stylistik]

Chorégraphie : Abdou N'gom

Abdou N'gom rencontre la danse un peu par hasard grâce à une bande de copains. C'est le coup de foudre. Ses années de karaté et de gymnastique nourrissent son langage, un hip-hop physique et félin. *Entre [deux] 2.0* raconte son histoire et sa quête d'identité. Sénégalais d'origine et vivant en France, Abdou N'gom témoigne à travers ce solo de sa double culture, de ses deux pays, des tiraillements et des rejets qu'il a vécus. Son corps athlétique se déploie dans l'espace, flirtant avec la lumière et l'ombre tandis que sa gestuelle fluide distille puissance et fragilité. Une chorégraphie troublante, virile et sous tension comme une quête poétique de soi et de l'autre.

Mardi 29 janvier, 20h00 / EVE-Scène Universitaire

Théâtre
CANDIDE, qu'allons-nous devenir ?
[Théâtre à Cru]

Mise en scène et adaptation: Alexis Armengol, d'après Voltaire

Candide, personnage naïf, traverse un monde d'injustices : son optimisme crédule ne peut que flancher face à une telle avalanche de catastrophes et de déceptions.

« Notre Eldorado pour cette création était de faire comme si nous préparions une fête grandiose dans notre cuisine ! » Alexis Armengol.

Loin de céder au pessimisme absolu selon lequel il n'y a rien à faire, ce Candide version Théâtre à Cru fait feu de tout bois ! Les deux comédiens survitaminés et espiègles font entendre, avec force et clarté, les idées de ce texte philosophique.

Un grand moment de jubilation !

Mercredi 30 janvier, 19h00 / L'espal

Théâtre

ADN

[Compagnie Plateau K]

Texte : Dennis Kelly

ADN raconte comment un groupe d'adolescents va gérer collectivement la crise causée par la mise à mort, involontaire, de l'un des leurs. Dans une langue apparemment proche de la notre et en précipitant ses personnages dans un engrenage dangereux, l'histoire soulève les questions de la responsabilité, du collectif face à l'individu et de la prise en compte de ce dernier en temps de crise.

Le choix de cette pièce découle de notre nécessité de mettre en scène des histoires sans jamais se départir d'un point de vue politique sur le monde contemporain.

Jeudi 31 janvier, 18h30 / Théâtre Paul Scarron

Danse/Théâtre

CE QUI M'EST DÛ

[La Débordante Compagnie]

Ecriture: Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Jérémie Bergerac

Mise en scène: Jérémie Bergerac

"Je me demande si, quand je suis née, quelque chose m'était dû. Que nous doit-on? De quoi sommes-nous redevables et à qui?". Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi racontent par la danse et le jeu le cheminement sur le sentier tortueux et exigeant de la lutte écologiste. Une rencontre entre les mots et les gestes qui portent en un seul mouvement une prise de conscience, un engagement citoyen. Une danse qui laisse les mots circuler autour d'elle, qui en prend parfois quelques-uns à bras le corps, qui utilise le rythme des phrases ou qui à l'inverse s'autonomise complètement de la narration.

Mercredi 6 février, 20h30 / EVE-Scène Universitaire

Théâtre

TOUT BRÛLE SO WHAT

[Théâtre du Fracas]

Texte et mise en scène : Côme de Bellecize

Afin de demeurer l'épicentre familial, un père despote et bienfaiteur décide de mettre le feu à ses biens. Sur les ruines et la cendre, chacun doit répondre à cette question : Tout brûle, et après ? L'auteur metteur en scène passe à la moulinette les rapports humains rugueux, les mécanismes d'influences tant psychologiques qu'économiques et les mensonges de chaque membre de la famille, maintenus sous perfusion financière. Une création tout en humour, joie et énergie !

Mardi 26 février, 20h00 / Les Quinconces

Cirque
LOOP

[Compagnie Stoptoi]

Jonglage & manipulation d'objet : Neta Oren, Gonzalo Fernandez Rodríguez
LOOP, c'est un spectacle de jonglage. On utilise 547 anneaux, 38 balles, 1 batterie et 3 êtres humains pour créer notre langage jonglistique. On transforme et on tord les objets, les corps, la musique, et l'idée même de spectacle. On explore ensemble de nouvelles formes, de nouveaux sons et de nouveaux lancers. On cherche les limites, juste avant la rupture. Jusqu'à quel point peut-on tordre un anneau et à quoi ressemblera-t-il avant qu'il ne se casse ? En combien de temps apparaissent les ampoules aux mains du batteur ? Combien de temps avant que ses baguettes ne se cassent, avant qu'il ne se brise lui-même ? À travers des expérimentations sans doute insensées, LOOP tente de donner ses propres réponses sur le sens de la vie et l'origine de l'univers.

Jeudi 28 février, 20h30 / EVE-Scène Universitaire

Concert

THEO CECCALDI DANS TOUS SES ÉTATS

Concert du Régional Tour

En partenariat avec l'Europa Jazz Festival

Mercredi 6 mars, 20h30 / EVE-Scène Universitaire

Théâtre

LE TEST

[Atelier Dix par Dix]

Texte : Lukas Bärfuss, Mise en scène : François Chevallier

Les Coré, une famille de candidat en vue, une campagne électorale, un doute, un test de paternité, un scandale imminent...A travers une famille en crise, Lukas Bärfuss interroge avec jubilation les valeurs morales, politiques et religieuses de notre société individualiste. Dans un texte corrosif il questionne nos trop nombreuses et excessives exigences: professionnelles, relationnelles, intimes...Une pièce qui agit comme un vaccin face à l'épidémie de nos injonctions modernes.

Jeudi 7 mars, 18h30 / Théâtre Paul Scarron

Danse

LA MÉCANIQUE DES OMBRES

[Naïf Production]

Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Sylvain Bouillet,
Mathieu Desseigne et Lucien Reynès

Ici, tout est question de tentatives. La chute, motif récurrent de l'écriture, devient le moyen de se rencontrer, de créer la nécessité. Dans des constructions mécaniques ou dans un geste acrobatique, ce trio écrit l'histoire d'une petite humanité qui se balbutie.

Trois danseurs-acrobates, trois figures identiques, amnésiques de leur condition, gesticulent avec une persévérance proche de l'absurde, pour redécouvrir les codes de la relation humaine. Parce que le trio danse visage caché, les conditions de l'empathie se déplacent et le chemin vers l'altérité est à reconstruire, inlassablement...

Mercredi 13 mars, 20h30 / EVE-Scène Universitaire

Théâtre/Danse
LE 20 NOVEMBRE
[Compagnie Alyopa]

Texte : Lars Norèn

Mise en scène : Basile Yawanké

Un fait réel. Un jeune homme de 18 ans, Sebastian Brosse, se prépare à tuer le plus grand nombre d'élèves et de professeurs de l'école où il a souffert. Dans ce texte, Lars Norèn offre à l'un de ces tueurs des établissements scolaires l'espace de la parole. Il ne nous montre pas l'acte de tuer, irréversible. Il nous donne à voir ce qui se passe avant et qui est encore tangible.

Dans un esprit de théâtre brechtien qui offre un aller-retour entre interprètes et personnage, comédiennes et danseuses prêtent leurs voix et corps à ce monologue incisif.

Mercredi 20 mars, 20h30 / EVE-Scène Universitaire

Théâtre/Vidéo
FESTEN
[Collectif M*M]

Adaptation théâtrale : Bo Hr Hansen / Adaptation française : Daniel Benoin

Mise en scène : Cyril Teste

Cyril Teste, metteur en scène prometteur de la nouvelle génération, revisite le célèbre film du réalisateur danois Thomas Vinterberg. Théâtre et vidéo nous immergent dans un haletant huis clos familial. Bienvenue au manoir d'Helge Hansen ! La famille et les amis sont invités pour les soixante ans du chef de famille. Christian, son fils aîné, est chargé de faire un discours au cours du dîner. Alors que les festivités commencent, personne ne se doute que Christian va révéler de terribles secrets... Que l'on connaisse le film de Vinterberg ou non, le choc est entier !

Mardi 26 mars, 20h00 / Les Quinconces

Concert
ÉCOUTE MA VIE
[Compagnie ARK]

Musique : Matthieu Donarier, Santiago Quintans, Samuel Ber,
Clarissa Severo de Borba, Carole Paimpol

Des gens, des lieux, un territoire divers et pluriel.

Qu'est-ce que nous écoutons sur le territoire du Campus et dans la ville qui l'entoure? Sommes-nous capables de créer une expérience musicale qui change notre perception de l'espace commun?

Cette expérience s'articule autour des rencontres proposées par les artistes avec tous ceux qui traversent de l'Université. Le matériau sonore enregistré in situ se transforme en musique et vidéo.

Jeudi 28 mars, 20h30 / EVE, Scène Universitaire

Théâtre
LE JARDIN
[Collectif M*M]

Texte : Zinnie Harris, Mise en scène : Jean-Marie Lorvellec

Un couple dans sa cuisine, au 5e étage d'une tour. Il fait une chaleur infernale. Sous le lino, une plante pousse, on dirait un pommier. Que se passe-t-il exactement dans cet appartement ? Prépare-t-on la fin du monde ou le début de la suite ? Le Nantais Jean-Marie Lorvellec s'appuie sur l'écriture incisive de Zinnie Harris pour porter à la scène un conte philosophique sur le réchauffement climatique.

Lundi 1^{er} avril, 18h30 / Théâtre Paul Scarron

Théâtre

STADIUM

Mohamed El Khatib

Attention, évènement ! Une cinquantaine de supporters du RC Lens « chaussent » les crampons et transforment le théâtre des Quinconces en stade de foot. Deux mi-temps de spectacle remplies d'humour, de tendresse... et de frites ! « Fondamentalement, qu'est-ce qui différencie un public de théâtre d'un public de football ? Je veux dire hormis la tenue vestimentaire ? » Gilles Deleuze

Pendant un an, Mohamed El Khatib est allé à la rencontre des « Sang et Or », réputés pour être le meilleur public de France. Cette performance-documentaire dresse le portrait de ces amateurs du ballon rond et, à travers eux, le visage d'une ancienne région minière. Prêts pour le coup d'envoi ?

Jeudi 4 avril, 20h00 / Les Quinconces

Les spectacles de la saison 2018/2019 en un coup d'oeil !

DANSE/ CIRQUE

The word's room - EVE - 04/10
Ad Noctum - L'espal - 23/11
Ruines - EVE, Scène Universitaire - 26/11
Entre [deux] 2.0 - EVE - 29/01
Ce qui m'est dû - EVE - 06/02
Loop - EVE - 28/02
La mécanique des ombres - EVE - 13/03

MUSIQUE / OPÉRA

Pianoctambule - EVE - 16/10
YUMA - EVE - 13/11
The Beggar's Opera - Les Quinconces - 30/11
Agar Agar - Salle Jean Carmet - 13/12
Électricité, sonate en triohm - EVE - 24/01
Theao Ceccaldi dans tous ses états - EVE - 06/03
Écoute ma vie - EVE - 28/03

THÉÂTRE

L'enfant sauvage - EVE - 11/10
Et le Ciel est par terre - Théâtre Paul Scarron - 06/11
Tous les oiseaux - Les Quinconces - 16/11
Hybris - EVE - 04/12
Iliade - EVE - 18/12
Issues - La Fonderie - 20/12
Danceoor memories - Théâtre Paul Scarron - 17/01
Candide, qu'allons-nous devenir ? - L'espal - 30/01
ADN - Théâtre Paul Scarron - 31/01
Tout brûle, so what - Les Quinconces - 26/02
Le test - Théâtre Paul Scarron - 07/03
Le 20 novembre - EVE - 20/03
Festen - Les Quinconces - 26/03
Le Jardin - Théâtre Paul Scarron - 01/04
Stadium - Les Quinconces - 04/