

## Mercredi 11 mai

### Place aux lycéens et à TPA !



Dans le cadre du Printemps Théâtral de TPA

L'association THÉÂTRE POUR L'AVENIR (TPA) regroupe des enseignants de tous les niveaux de l'enseignement : maternelle, primaire et secondaire. Chacun participe à des actions proposées par l'association : formation, échange sur les pratiques, rencontre, école du spectateur.

### 20h30

99%, d'après Bertolt Brecht

par les élèves du lycée G. Touchard

Enseignant : Côme Bertrand

Intervenant artistique : Abdellatif Baybay

Création d'après « Grand-peur et misère du IIIème Reich ». Sous le nazisme, la peur et la misère affectaient toutes les couches de la société allemande, l'intelligentsia, la bourgeoisie, la classe ouvrière. C'est ce qu'a voulu montrer Brecht, d'abord à ses compatriotes exilés, autour des années 1938, en écrivant une trentaine de courtes scènes.

### 21h

LA VIE COMME UN MENSONGE - extraits, de Michel AZAMA

par les élèves du lycée Bellevue

Enseignant : Thomas Cepitelli,

Intervenante artistique : Rozenn Bodin

Dans « La Vie comme un mensonge », Michel Azama montre les affres amoureuses et rebelles d'une poignée de garçons et de filles qui n'ont pas vingt ans, non à la manière du sociologue, mais en poète visant le détour.

Tarif : 2,50 €

Réservations : [clairemarieduval@orange.fr](mailto:clairemarieduval@orange.fr)

## Jeudi 12 mai

### Carte blanche au conservatoire d'art dramatique



### 18h30

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN - extraits, de Bertolt Brecht

par les élèves du Conservatoire d'art dramatique du Mans

présentation de travaux sous la direction d'Alain Meneust

Lors d'un attentat révolutionnaire, le gouverneur Abachvili est assassiné. Son épouse fuit en abandonnant leur fils encore bébé, qui est recueilli par la fille de cuisine du palais, Groucha, qui s'enfuit avec lui. La révolution avortée, elle est toujours traquée par les soldats qui veulent désormais rendre l'enfant à sa mère biologique. A qui sera accordé l'enfant ?

A travers une fable bouleversante, généreuse mais aussi corrosive et ironique, Brecht nous interroge sur la propriété la plus intime : les liens du sang et la légitimité.

Gratuit

## Vendredi 13 mai

### 18h30

Apéro-lecture dans le hall

par les élèves du Conservatoire d'art dramatique du Mans  
sous la direction d'Alain Meneust

Venez découvrir de nouveaux textes autour d'un verre...

Gratuit



### 20h30

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS, de Joël Pommerat

par l'Atelier de Théâtre de l'Université du Mans

sous la direction d'Abdellatif Baybay

Dans un monde bouleversé par les printemps révolutionnaires, alors que l'Europe est secouée par le retour des nationalismes et la radicalisation, Joël Pommerat interroge l'histoire de la Révolution française. Comment s'emparer de cette matière historique bouillonnante élevée au rang de mythe et éclairer ses liens avec notre présent ?

Sortie au chapeau

# Samedi 14 mai

## Les troupes universitaires à l'honneur !

### 18h30

**VANDALES**, d'après George Powers Cockcroft  
par la troupe universitaire de Tours,  
sous la direction du collectif NightShot



Notre monde est fait de règles. Si toutes ces injonctions permettent la cohabitation pacifique de tous, elles assurent aussi le complet malheur de chacun. Le hasard peut nous libérer.

« L'homme-dé » de Luke Rhinehart est un livre culte qui a fait fureur dans les années 70. Aujourd'hui la troupe du Théâtre Universitaire de Tours et le Collectif NightShot s'en inspirent pour mettre en branle une réflexion sur l'individu, le groupe, et les normes sociales, politiques et religieuses qui leurs sont imposées. Comment enrailler la machine ?



### 20h30

**L'Hôtel du Libre-Échange**, de Georges Feydeau  
par la Cie des Tréteaux de l'Université d'Angers  
sous la direction de Lorraine Malherbe

Pinglet, entrepreneur en bâtiment, est marié à une femme peu séduisante, Angélique. Ce couple, après vingt ans de mariage, sent « le bouchon ». Leur maison est mitoyenne à celle de leurs amis, Monsieur Paillardin, architecte, et sa femme, Marcelle. Pinglet trouve Marcelle extrêmement séduisante. Cette dernière, ne supportant plus l'indifférence de son mari à son égard, à la faveur d'une dispute, menace haut et fort de le tromper. Pinglet saisit l'occasion : il propose à Marcelle un rendez-vous secret à l'Hôtel du libre-échange. Celle-ci accepte...

**Sortie au chapeau**

# Dimanche 15 mai 9h-15h

## Masterclasses

**Gratuites, dans la limite des places disponibles.**  
Inscriptions sur [culture@univ-lemans.fr](mailto:culture@univ-lemans.fr)

**La prise de parole sur un plateau, l'incarnation et l'adresse**  
par Valérie Pourroy

A travers la lecture de courts extraits de textes contemporains, nous chercherons à faire entendre une parole qui est action et dont le corps est le vecteur essentiel.

**Travail autour de voix-corps-choeur**  
par Jacques Gouin

Un travail autour de la voix, du corps et du choeur, séparés et ensemble, que nous appliquerons en explorant et en mettant en espace, en jeu, des extraits de textes de théâtre ou autres.

**Jeu choral**  
par Alain Meneust

A partir de courts extraits du Cercle de Craie caucasien de Bertold Brecht, nous étudierons les grands principes techniques du chœur.

**Paroles d'ouvrier au théâtre**  
par Maxime Pichon

Une invitation à découvrir et à jouer avec l'univers de Steinbeck, « Des souris et des hommes » et de Ponthus, « A la ligne ».

**Textes libres**  
par Alexis Nogueras

Nous explorerons la théâtralité de textes dépourvus de didascalies, de répliques et de personnages attitrés, a priori pas faits pour aller sur les planches.

**Restitutions à 16h à EVE**

# RENCONTRES DE THÉÂTRE À L'UNIVERSITÉ #7

## DU 11 AU 15 MAI

### EVE - SCÈNE UNIVERSITAIRE

**SPECTACLES,  
LECTURES,  
MASTERCLASSES...**

